Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 19 города Белово»

Стихи и песни Великой Отечественной войны

(Музыкально-поэтическая композиция)

Подготовила Турчина Мария Богдановна, учитель русского языка и литературы.

**Цели:**

* воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою страну, за россиян на примерах песен военных лет,
* расширить представление учащихся об истории возникновения военных песен и стихов,
* воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, памятникам войны,
* прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях в наше время.

**Ведущий:**

Начало войны: смерть, страх, ужас. Все мужчины идут на фронт.

Нужно поддержать их дух. Поэзия стала мощным оружием в войне. Поэзия Великой Отечественной войны – явление необозримое. Экстремальные условия создали такой душевный напор, который смог выразится в таком жанре, как стих. Потрясение отлилось в бронзу, эта бронза в поэзию. Перо было приравнено к штыку. Писатели и поэты ушли на фронт. В Советской Армии была введена должность «писатель».

Известно, что в годы войны многие представители мира искусства (писатели, поэты, композиторы, художники, актёры…) встали в ряды защитников Родины. С оружием в руках они защищали Родину, а в короткие минуты отдыха писали, передавая в своих произведениях настроения, переживания участников сражений. В суровое военное время советская песня стала мощным идейным оружием. Она была неотъемлемой частью быта на фронте и в тылу, звала в бой за Родину и получала живой отклик в сердцах людей.

Не случайно герой Великой Отечественной войны маршал Чуйков сказал, что «ни одна армия в мире не имела такой силы, как наше искусство».

**Звучит песня «Священная война»**

Через два дня после начала войны, [24 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), одновременно в газетах «[Известия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F)» и «[Красная звезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_(%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0))» был опубликован текст песни «Священная война» за подписью известного советского поэта [В. И. Лебедева-Кумача](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2-%D0%9A%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%87,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Сразу же после публикации композитор [А. В. Александров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80)) написал к ней музыку.

[26 июня](https://ru.wikipedia.org/wiki/26_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) 1941 года на [Белорусском вокзале](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BB) одна из не выехавших ещё на фронт групп [Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8_%D0%B8_%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%B8) впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0#cite_note-nm-3). Песня стала своеобразным гимном защиты Отечества.

**Ведущий:**

**Константи́н**  **Миха́йлович Си́монов**  по праву считается одним из лучших поэтов и писателей, посвятивших большую часть своего творчества Великой Отечественной войне. Будучи военным корреспондентом, он являлся непосредственным свидетелем горьких поражений и великих побед советского народа. Отличительная особенность творчества Симонова — искренность и правдивость в изложении даже неприглядных фактов.

Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», написано Симоновым в самый трудный и трагический для Советского Союза период. Это 1941 год, армия несла колоссальные потери. Горели города и сёла, гибли люди, по всем дорогам текли бесконечные потоки беженцев.

Фронтовые дороги их были трудными, тяжелыми. Поэт со­здает правдивые и мрачные картины — «бесконечные, злые дожди», вдовьи слезы, смерть товарищей, пожарища на рус­ской земле. Однако за ними, этими картинами, есть нечто бо­лее важное и ценное. Это сама Россия, с ее вековыми тради­циями, это русские люди, это и православная вера, помогающая в правом бою, молит­вы прадедов за своих внуков. Из всех этих образов в стихо­творении складывается единый образ России — страны, мо­гучей и сильной и своей историей, и своей духовностью, и своими людьми.

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,  
  
Как слёзы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.  
  
Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,  
  
Как будто за каждою русской околицей,  
Крестом своих рук ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.  
  
Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.  
  
Не знаю, как ты, а меня с деревенскою  
Дорожной тоской от села до села,  
Со вдовьей слезою и с песнею женскою  
Впервые война на проселках свела.  
  
Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,  
По мертвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.  
  
Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,  
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождем.  
  
"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.  
"Мы вас подождем!"- говорили леса.  
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.  
  
По русским обычаям, только пожарища  
На русской земле раскидав позади,  
На наших глазах умирали товарищи,  
По-русски рубаху рванув на груди.  
  
Нас пули с тобою пока еще милуют.  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,  
  
За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

**Ведущий:**

Также писатель всегда стремился показать обычного живого человека, передать его личные чувства и ощущения, а не делать масштабных героических обобщений. Яркий пример — стихотворение «Родина» (1941 г.).

С самого начала Великой Отечественной войны Симонов ощутил свою творческую ответственность за судьбу страны. Произведение «Родина» было направлено прямо в сердце каждого солдата. Симонов делает упор не на образе ненавистного врага, а на том, что дорого любому человеку.

**«Родина»**

Касаясь трех великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,  
Ты вспоминаешь родину — такую,  
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,  
Далекую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту горсть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть… Но эти три березы  
При жизни никому нельзя отдать

**Ведущий:**

**Алексе́й Алекса́ндрович Сурко́в**

В 1941 г написал стихотворение «Бьётся в тесной печурке огонь», больше известное под названием «В землянке»

В [1941—1945 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) Сурков был военным корреспондентом фронтовой газеты «[Красноармейская правда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0)» и спецкором газеты [«Красная звезда»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_(%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0)), также работал в газете «[Боевой натиск](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BA&action=edit&redlink=1)». Участвовал в [обороне Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%83), воевал в Белоруссии[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-pp-3)[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-npsi-4). 27 ноября 1941 года под [Истрой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)) Сурков попал в окружение на командном пункте. Когда он смог всё-таки выбраться из землянки и добраться до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого… А до смерти — четыре шага»; после этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко…» Вернувшись в Москву, он написал своё знаменитое стихотворение «В землянке» (вскоре ставшее песней) и отослал его текст жене в солдатском [письме-треугольнике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA)[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0-5).

Стихотворение было написано А. Сурковым в ноябре 1941 года на Западном фронте. Оно посвящено любимой жен­щине поэта — Софье Крево. В феврале 1942 года Сурков пере­дал эти стихи композитору Листову, и тот переложил их на музыку. Получилась песня, ставшая очень популярной в годы войны.

**«В землянке».** Песня исполняется под гитару

Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.

Между нами снега и снега.

До тебя мне дойти нелегко,

А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,

Заплутавшее счастье зови.

Мне в холодной землянке тепло

От моей негасимой любви

По сво­ей форме стихотворение представляет собой монолог лиричес­кого героя, обращенный к любимой женщине. Произведение построено по принципу антитезы. Холодная землянка, вьюга, белоснежные снега, смерть — все эти образы противопоставлены бьющемуся в печурке огню, живой песне гармони, улыбке любимой женщины. Все это спасает лиричес­кого героя в страшные минуты, дает ему веру и надежду.

**Ведущий:**

**Никола́й Петро́вич Майо́ров** в октябре [1941 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1941_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й дивизии. Погиб в 1942 году на фронте у деревни Баранцево [Смоленской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Похоронен в братской могиле в селе Карманово Гагаринского района Смоленской области **Всё пережитое отразил в стихотворении «Нам не дано спокойно сгнить в могиле»**

Нам не дано спокойно сгнить в могиле -   
Лежать навытяжку и приоткрыв гробы,-   
Мы слышим гром предутренней пальбы,   
Призыв охрипшей полковой трубы   
С больших дорог, которыми ходили.   
Мы все уставы знаем наизусть.   
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.   
В могилах мы построились в отряд   
И ждем приказа нового. И пусть   
Не думают, что мертвые не слышат,   
Когда о них потомки говорят.

**Ведущий:**

**«Сергей Орлов принадлежит** к тому героическому племени поэтов, — писал Николай Тихонов, — которому выпала судьба принять самое активное участие в Великой Отечественной войне, быть свидетелем всенародного подвига, пройти через огонь жесточайших битв, гореть и не сгореть в этом огне, стать победителем, сказать о себе: Кто говорит о песнях недопетых? Мы жизнь свою, как песню, пронесли…» Он ушел на фронт с первого курса Петрозаводского университета и до февраля 1944 года командовал танковым взводом. Был тяжело ранен; горел в танке. Первая книга Сергея Орлова вышла сразу же после войны, в нее вошли стихи, на­писанные в перерывах между боями. Книга называлась «Третья скорость». «Третья скорость, — рассказывает поэт, — бо­евая скорость. На третьей скорости водили в атаку танки мои друзья-однополчане…». Именно в этой книге было стихотво­рение “Его зарыли в шар земной…”, которое первым вспоми­нается при имени Сергея Орлова, стихотворение-памятник простому солдату, погибшему за освобождение человечества». Стихотворение было написано в 1944 году. Это одно из лучших произведений о подвиге советского солдата, созданное средствами лирического обобщения. Поэтическая мысль С. Орлова стремилась к масштабности, глобальности изображения, но образ солдата остался простым, близким и доро­гим каждому из нас. Этот образ грандиозен и одновременно проникнут добротой, сердечностью.

|  |
| --- |
| Его зарыли в шар земной,  А был он лишь солдат,  Всего, друзья, солдат простой,  Без званий и наград.  Ему как мавзолей земля  На миллион веков,  И Млечные Пути пылят  Вокруг него с боков.  На рыжих скатах тучи спят,  Метелицы метут,  Грома тяжелые гремят,  Ветра разбег берут.  Давным-давно окончен бой...  Руками всех друзей  Положен парень в шар земной,  Как будто в мавзолей...  *1944* |

**Ведущий:**

**Семён Петро́вич Гудзе́нко**

Семен Гудзенко в ряду многочисленных добровольцев отправился на фронт. Служил он честно и бесстрашно. Спустя год молодой поэт был тяжело ранен, осколок попал в живот. Сразу после лечения и реабилитации мужественный поэт не захотел идти на покой и стал работать в газете. Теперь он военный корреспондент. Именно на войне Гудзенко становится поэтом. Он говорит о войне без прикрас, искренне и правдиво, не скрывая своих чувств за нарочитой храбростью. Стихотворение начисто лишено героического пафоса, «казенного патриотизма», в нем открыта «окопная правда» о войне. Жестокая правда войны звучит в стихотворении «Перед атакой», написанное в 1942 году.

# Перед атакой

Когда на смерть идут,- поют,  
а перед этим можно плакать.  
Ведь самый страшный час в бою —  
час ожидания атаки.  
Снег минами изрыт вокруг  
и почернел от пыли минной.  
Разрыв — и умирает друг.  
И, значит, смерть проходит мимо.  
Сейчас настанет мой черед,  
За мной одним идет охота.  
Ракеты просит небосвод  
и вмерзшая в снега пехота.  
Мне кажется, что я магнит,  
что я притягиваю мины.  
Разрыв — и лейтенант хрипит.  
И смерть опять проходит мимо.  
Но мы уже не в силах ждать.  
И нас ведет через траншеи  
окоченевшая вражда,  
штыком дырявящая шеи.  
Бой был коротким.  
А потом  
глушили водку ледяную,  
и выковыривал ножом  
из-под ногтей я кровь  
чужую.

**Ведущий:**

**Ольга Берггольц**

Ее стихи помогли ленинградцам выжить в насквозь промерзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства. Умирающие от истощения люди слушали обращения поэтессы из черных «тарелок» репродукторов и укреплялись в вере дожить до победы. Голос Ольги Берггольц не зря назвали символом Победы, а поэтессу – «блокадной Мадонной» и музой осажденного города.  Под пером Ольги Федоровны в те страшные годы родилась поэма «Февральский дневник», в которой рассказано о подвиге Ленинградцев:.

А  город был в дремучий убран иней.  
Уездные сугробы, тишина.  
Не отыскать в снегах трамвайных линий,  
одних полозьев жалоба слышна.  
  
Скрипят, скрипят по Невскому полозья:  
на детских сапках, узеньких, смешных,  
в кастрюльках воду голубую возят,  
дрова и скарб, умерших и больных.  
  
Так с декабря кочуют горожане, --  
за много верст, в густой туманной мгле,  
в глуши слепых обледеневших зданий  
отыскивая угол потеплей.  
  
Вот женщина ведет куда-то мужа:  
седая полумаска на лице,  
в руках бидончик -- это суп на ужин...-  
Свистят снаряды, свирепеет стужа.  
Товарищи, мы в огненном кольце!  
  
А девушка с лицом заиндевелым,  
упрямо стиснув почерневший рот,  
завернутое в одеяло тело  
на Охтенское кладбище везет.  
  
Везет, качаясь, -- к вечеру добраться б...  
Глаза бесстрастно смотрят в темноту.  
Скинь шапку, гражданин.  
Провозят ленинградца.  
погибшего на боевом посту.  
  
Скрипят полозья в городе, скрипят...  
Как многих нам уже не досчитаться!  
Но мы не плачем: правду говорят,  
что слезы вымерзли у ленинградцев.  
  
Нет, мы не плачем. Слез для сердца мало.  
Нам ненависть заплакать не дает.  
  
Нам ненависть залогом жизни стала:  
объединяет, греет и ведет.  
  
О том, чтоб не прощала, не щадила,  
чтоб мстила, мстила, мстила, как могу,  
ко мне взывает братская могила  
на охтенском, на правом берегу.

**Ведущий:**

**«Два бойца»** — художественный фильм, снятый режиссёром [Леонидом Луковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в условиях эвакуации во время [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), в [1943 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ,рассказывающий о нерушимой фронтовой дружбе двух советских бойцов в годы Великой Отечественной войны. В этот фильм вошла песня «Тёмная ночь», слова которой написал Влади́мир Га́риевич Ага́тов, а музыку Ники́та Влади́мирович Богосло́вский:

# ****« Темная ночь»** (песня исполняется под гитару)**

(Из фильма «Два бойца»)

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.   
  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз!  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная, черная степь пролегла между нами.   
  
Верю в тебя, в дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.   
  
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.  
Вот и сейчас надо мною она кружиться.  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,  
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

**Ведущий:**

И вот долгожданная весна победы 1945 года .Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживленных берлинских перекрестков, заваленном покореженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за ее размеренными и властными движениями. Вдруг послышался цокот, и все увидели приближающуюся конную колонну... Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года. Свидетелем этой сцены стал поэт Цезарь Солодарь. Через два-три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни: «Казаки в Берлине». В этот же день он прочитал стихи братьям-композиторам Даниилу и Дмитрию Покрассам, которым они очень понравились. По их предложению стихи были "усилены" лихим припевом:

Казаки, казаки!

Едут, едут по Берлину

Наши казаки.

Музыку написали к вечеру и, следовательно, песня "Казаки в Берлине" была написана за один день — 9 мая. Вскоре она прозвучала по радио, и ее узнала и полюбила вся наша страна.

**«Казаки в Берлине» (Кубанский хор)**

**Ведущий:**

**Поэзия Великой Отечественной войны отражает важные человеческие ценности: любовь, долг, ценность семьи, уважение к другу, родным, любовь к Родине, чувство патриотизма. Многие стихи стали песнями и вошли в культуру и историю нашего народа. 1814 дней и ночей беспримерного мужества, миллионы жизней. Литература рядом с солдатами Лирика умеет говорить как никакой другой род литературы, умеет говорить всеми голосами человеческого сердца. Лирика воспевала мужество А мы должны помнить о том великом подвиге и чтить тех, кто спас жизнь на земле от фашизма**.