

Управление образования Администрации Беловского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Колокольчик» города Белово

Принята на заседании
Педагогического совета
От « 31 » 05 20 21 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МБДОУ детский сад № 11
города Белово
Исайцева Н.В.
20 05 21 г.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Звени голосок»
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 2 года**

Разработчики:
Брындина Евгения Юрьевна, старший
воспитатель
Лотова Рузалья Узбековна
Музыкальный руководитель

г. Белово, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	10
1.4. Планируемые результаты	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации / контроля	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звени голосок» МБДОУ детского сада № 11 «Колокольчик» города Белово разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 – р); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021; письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Э.П. Костина.

Направленность образовательной программы. Данная программа имеет художественную направленность.

Новизной является то, что данная программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

Актуальность данной образовательной программы (далее – Программа) заключается в том, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ориентированным на

социализацию и индивидуализацию развития ребёнка, любая детская музыкальная деятельность, в частности, пение - есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

образовательные:

- ✓ обучать вокальным навыкам;
- ✓ обучать основам сценического исполнительского мастерства;
- ✓ обучать правильному певческому дыханию;
- ✓ формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ расширять певческий диапазон;
- ✓ формировать четкую дикцию, активную артикуляцию;
- ✓ углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной.

развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся;
- ✓ развивать музыкально – эстетический вкус;
- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость;
- ✓ развивать творческое воображение, певческий голос.

воспитательные:

- ✓ воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- ✓ воспитывать эмоционально – ценностное отношение к музыке;
- ✓ воспитывать культуру слушателя и исполнителя.

Принципы формирования Программы

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным прием – это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того, чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.

Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы. Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования детей является:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы. Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Приступить к занятиям воспитанник может как в первом, так и во втором полугодии любого учебного года.

Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю.

Предполагается 36 занятий в год.

Формы и режим занятий. Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- ✓ **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- ✓ **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ **Занятие-концерт** - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- ✓ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	1	4	36
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин	1	4	36

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Охрана голоса	Беседа об охране голоса	0,5	-	0,5
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»	0,5	2,5	3
3. «Певческое дыхание»	«Воздушный шар»	0,5	1,5	1,5
	«Речевые игры»	-	2	2
	«Звуковая релаксация»	-	2	2
5.«Звукообразование»	«Звуковая дорожка»»	0,5	1	1,5
6. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	0,5	3	3,5
7. «Расширение певческого диапазона»	«Волна»	0,5	1,5	2
	«Фонопедические упражнения»	0,5	1,5	2
8. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	0,5	3	3,5

	«Пение “acapella”»	0,5	2	2,5
9. «Развитие чувства метроритма»	«Палочки-стукалочки»	-	1	1
	«Ритмические карточки»	-	1	1
10. «Выразительность и эмоциональность исполнения»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	1	1,5
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
11. «Формирование чувства ансамбля»	«Приёмы работы над ансамблем»	0,5	2,5	3
12. «Формирование сценической культуры пения»	«Волшебный микрофон»	0,5	0,5	1
	«Solo и хор»	0,5	0,5	1
Итого занятий/часов	36	8	28	36

Учебно-тематический план второго года обучения

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Охрана голоса	Беседа об охране голоса	0,5		0,5
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»		1	1
3. «Певческое дыхание»	«Речевые игры»	0,5	2,5	3
	«Звуковая релаксация»	0,5	2,5	3
4. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	0,5	3	3,5
5. «Расширение певческого диапазона»	«Волна»	0,5	1,5	2
	«Фонопедические упражнения»	0,5	1,5	2
6. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	-	1	1
	«Пение “acapella”»	0,5	1,5	2
	«Творческая импровизация»	0,5	2	2,5
7. «Основы музыкальной грамоты»	«Мажор и минор»	0,5	1	1,5
	«Весёлые нотки»	1	1	2

8. «Выразительность и эмоциональность исполнения»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	0,5	1
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
	«Мелодекламация»	0,5	1	1,5
9. «Формирование чувства ансамбля»	«Приёмы работы над ансамблем»	0,5	3,5	4
10. «Формирование сценической культуры пения»	«Волшебный микрофон»	0,5	1	1,5
	«Solo и хор»	0,5	2	2,5
Итого занятий/часов	36	7	29	36

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 раздел «Музыка вокруг нас», «Охрана голоса»

Подготовка голосового аппарата к работе: фонопедическое упражнение «Вечер», «Пробуждение».

Игры с голосом, подражания звукам окружающего мира (человеческому голосу, голосам животных, голосам неживой природы). Разучивание песенки-приветствия «Музыка, здравствуй!».

Дать детям понятия «звук» и «шум». Игра «Волшебная коробочка» (шумовые и мелодические музыкальные инструменты),

Дать детям понятие долгих и коротких звуков. Показать их изображение и выучить их имена. Проработать с детьми различные ритмические фигуры ладошками, жестами, палочками, кубиками, шумовыми инструментами (бубен, барабан, ложки), а также на металлофоне и пианино. Упражнения: «Слово на ладошках», Комната наша», «Весёлые палочки» (с ускорением темпа под музыку).

В качестве закрепления материала использовать «Ритмические загадки», музыкально-дидактическую игру «Ножки и ладошки».

Развивать выдержку и терпение: игры с пением «Найди мяч» (ребёнок ищет мяч в полной тишине), «Палочки весёлые». Физ.минутка: «Мы делили апельсин» («шёпотом» и «про себя»)

2 раздел «Вокальная позиция»

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

3 раздел «Певческое дыхание»

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое

вентируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

4 раздел «Артикуляция, дикция»

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

5 раздел «Звукообразование»

Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы.

Работая с детьми над звукообразованием, мы используем следующие приёмы: «Пение, с приставленной к уху ладонью», «Колокол», «Пение с закрытым ртом», «Пение, приложив пальцы к кадыку», Игра со звуком «Саксофон», «Звуковая дорожка».

Для показа положения рта при пении гласных используем карточки с изображением правильного и неправильного положения, дав возможность пропеть по ним гласные, чтобы сравнить звучание.

Закрепить правильное положение рта при пропевании гласных помогает пение гласных на одном звуке. Каждая гласная берётся отдельно на мягкой атаке.

Также используем упражнения на раскрепощение подбородка по методу Д.Е. Огороднова и М.Ю. Картушиной.

Правильному формированию гласных помогают песенки-распевки: «Колокольчик», «Гуси», «Курочка», «Ветер», «Птенчик», «Баран», музыкальная игра «Кукушка».

Следующий этап работы – освоение умения произносить быстро и чётко согласный, стоящий перед гласным. Здесь мы используем различные чистоговорки, пособие «Поющая азбука», пособие «Поющие часы», пособие «Согласные звуки».

6 раздел «Звуковедение»

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и

песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

7 раздел «Расширение певческого диапазона»

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

8 раздел «Чистота интонирования»

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

9 раздел «Развитие чувства метроритма»

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные, конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

10 раздел «Выразительность и эмоциональность исполнения»

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в

песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

11 раздел «Формирование чувства ансамбля»

В исполнении ансамблем учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

12 раздел «Формирование сценической культуры пения»

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Структура образовательной деятельности

1. Вводная часть

Приветствие, коммуникативная игра.

2. Распевание.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная

разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Работа над художественным образом. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся:

- имеют знания элементарных вокальных терминов и понятий;
- владеют правильной постановкой корпуса при пении;
- владеют правильным певческим дыханием: спокойный вдох без напряжения, люфт-пауза, равномерный выдох;
- имеют первоначальные навыки импровизации мелодии на заданный поэтический текст.

У обучающихся:

- сформировано певческое произношение гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков;
- сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата;
- сформированы навыки хорового пения в диапазоне голоса «ре-до» 2 октавы.

К концу 2 года обучения (возраст 6-7 лет) обучающиеся:

- имеют уверенные знания элементарных вокальных терминов и понятий, в соответствии с содержанием Программы;

- знакомы с основными элементами нотной грамоты (названия нот, нотный стан, скрипичный ключ и т.д.);
- умеют оценивать своё пение на слух;
- имеют первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства;
- поют выразительно, творчески передавая в песнях яркость или приглушённость характера;
- понимают значимость разнообразных выразительных средств и используют их в пении;
- самостоятельно исполняют разученные песни, дают правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- имеют навыки импровизации мелодии на заданный поэтический текст;
- уверенно чувствуют себя на концертных выступлениях и мероприятиях.
- у обучающихся сформирован устойчивый интерес к певческой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	36 недель
2	Начало освоения программы	01.09.2021
3	Окончание освоения программы	27.05.2022
4	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	С 10.00-12.00 Продолжительность занятия - 30 мин.
5	Выходные и праздничные дни	Воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 1,2,3,4,5,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
6	Каникулы (сроки, продолжительность)	нет
7	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися	С 25.04. по 29.04.2022
8	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия)	23.05-27.05.2022

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной Программы в учреждении имеются все необходимые технические средства обучения:

- Пианино

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Микрофоны
- Детские музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- Проектор
- Учебно - наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры.

2.3.Формы аттестации / контроля

Отслеживание успешности освоения обучающимися программы проводится 2 раза в год, в сентябре и мае, в форме педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития, соотнося их с одним из трех уровней:

- **Первый уровень:** обучающийся справляется с заданием только с помощью педагога.
- **Второй уровень:** обучающийся справляется с частичной помощью педагога.
- **Третий уровень:** обучающийся справляется с заданием самостоятельно. Достижение данного уровня будет интерпретироваться как безусловный успех обучающегося, как норма освоения программного материала.

Используемые виды контроля: входной и итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

- Концертные выступления;
- творческие конкурсы, фестивали;
- отчётный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг развития певческих умений:

Диагностический инструментарий первый год обучения:

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	Программные произведения, песенки из мультфильмов.	Предложить узнать знакомые песни по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
2	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	МДИ «Угадай-ка», «Ступеньки» Музыкальная лесенка	Дети закрывают фишками животных, соответствующих прозвучавшим мелодиям в разных регистрах. Определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки.
3	Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	«Найди щенка» «Громко-тихо запоем»	Предложить найти спрятанную игрушку. Музыка звучит громче, чем ближе ребенок к игрушке, и соответственно тише, чем дальше. Далее ведущий должен найти спрятанную детьми игрушку, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети.
4	Развитие чувства ритма	Ритмические цепочки «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля» МДИ «Определи по ритму»	Повторение за педагогом несложных ритмических рисунков. Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни хлопками. Дети по ритму

			определяют песню и закрывают пустую половину карточки.
5	Формирование певческих умений и навыков	Исполнение знакомых песен, песенок из мультфильмов.	Отмечать пение легким звуком, умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Затрудняющимся детям предложить исполнить любую песенку.
6	Развитие песенного творчества	«К нам гости пришли»; «Расскажи стишок, спой его»	Отметить умение инсценировать песню, придумать мелодию к заданному тексту.
7	Развитие навыков сольного пения	«Музыкальное эхо»; пение знакомых песен под минусовые фонограммы	Отметить умение эмоционально передать содержание песни, чистое интонирование.

Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
3	Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	1	2	3
4	Развитие чувства ритма	1	2	3
5	Формирование певческих умений и навыков	1	2	3
6	Развитие песенного творчества	1	2	3
7	Развитие навыков сольного пения	1	2	3

Диагностический инструментарий второй год обучения:

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	Игра «Угадай мелодию» Программные произведения. Игра «Картинная	Подобрать соответствующие иллюстрации известных художников к циклу

		галерея»	знакомых классических произведений «Времена года».
2	Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)	Игра «Музыкальные теремки», «Громко-тихо», «Быстро-медленно».	Что такое регистр? Динамика? Темп? Длительность? Ритм?
3	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	МДИ «Музыкальная лесенка», «Музыкальное лото»	Определить направление движения мелодии и показать его с помощью лесенки и игрушки. Дети выкладывают на карточках ноты-кружочки от 1 до 5, от 5 до 1, или 5 на одной.
4	Развитие динамического слуха (пиано, форте)	«Играй с нами»	«Большой и сильный Миша – медведь, Он очень громко умеет петь И тихо-тихо пищит комар, А ты попробуй, придумай сам». Предложить самим придумать ассоциацию «Громко-тихо» и озвучить ее.
5	Развитие чувства ритма	Белорусская народная мелодия «Полли», «Учитесь танцевать», МДИ «Выполни задание»	Простучать под музыку ритм на музыкальном инструменте (бубен). Повтор ритмического рисунка. Передача ритмического рисунка знакомой песни. Выложить короткими и длинными карточками ритмический рисунок.
6	Формирование певческих навыков	Игра «Поем с музыкой и без»; Игра «Эхо»	Отметить выразительное исполнение знакомой песни, легкость исполнения, четкую дикцию, точную передачу мелодию, с

			динамическими и темповыми оттенками.
7	Развитие навыков сольного выразительного пения	Игра «Бар-караоке»	Те же диагностические задания, но дети поют сольно.
8	Развитие песенного творчества	МДИ «Что делают в домике?» МДИ «Весело-грустно» Игра «Мы - композиторы»	Предложить импровизировать простую мелодию на заданный текст, дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Придумать мелодию на заданный жанр (колыбельная, марш, плясовая) на определенный характер (грустная, радостная ит.д.)

Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)	1	2	3
3	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
4	Развитие динамического слуха (пиано, форте)	1	2	3
5	Развитие чувства ритма	1	2	3
6	Формирование певческих навыков	1	2	3
7	Развитие навыков сольного выразительного пения	1	2	3
8	Развитие песенного творчества	1	2	3

2.5. Методические материалы

Приемы и упражнения обучения пению

Распевание

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. На распевание нельзя смотреть лишь как на разминку голосовых складок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства.

Распевание необходимо, особенно в младшем возрасте, когда закладывается фундамент массового музыкально-певческого образования.

По программе распевание на занятиях занимает минимальное время, поэтому отношение музыкального руководителя к данному разделу должно быть более ответственным. Формальное распевание не приносит никакой пользы и вредно отражается на детском голосе, так как способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание детей. Для распевания лучше всего брать небольшие вокальные упражнения, а также первоначальные вокальные фразы и предложения простейших песен с плавным голосоведением. Если требуется расширить диапазон голосов

детей, то, безусловно, начать распевание следует со звука соль¹, чтобы «достать» звук ре², который является предельным для дошкольников звуком. Звук до 1 для дошкольников - «чужой». Он звучит напряженно и невыразительно, поэтому его следует избегать.

Собираем внимание

Прежде чем начать работать над каким-то произведением, ставить какую-то задачу, необходимо настроить детей на рабочее настроение, собрать их внимание. Для этого используем игру «Регулировщик». Руководитель – регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Воспитанники – музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика. «Регулировщик» поднимает руки – «машины» готовы (жест внимания). Регулировщик повел руку вверх – машины набирают воздух (вдох). Регулировщик повел руку вниз – машины поехали (запели).

Регулировщик показывает внизу – машины поехали тихо, поднял руки выше – машины поехали громко. Регулировщик опустил руки вниз – машины остановились (закончили петь). Концертмейстер все это время подыгрывает нам на инструменте

Этой игрой решаем несколько задач:

1. Собираем внимание детей.
2. Приучаем к жестам дирижера.

Певческая установка

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены. Игровые **упражнения - установки:**

стихи о правильной певческой установке:

1. Певческая установка, сидя, стоя

Чтобы песне зазвучать

Нужно правила узнать.

Установку сидя, стоя

Никогда не забывать.

2. Певческое дыхание

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (*вдох, задержка, выдох*). Эти навыки прививаются в процессе игр:

3. «Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

Чистота интонирования

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

1. Попевка «Скок - поскок»

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

Нисходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз.

2. Попевка «Зимние забавы»

Я на горку поднимусь (*поступенное движение вверх*)

И на саночках скачусь (*поступенное движение вниз, быстрее темп*)

Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы.

3. Сказка «Лесенка» Автор В. Шейн

В одной деревне жили - были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке. На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «*Гав-гав!*» (*дети поют ре1*). На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «*Ква-ква!*» (*дети поют ми1*). На

третью забирался Утенок и важно крякал: «Кря-кря!»(дети поют фа#). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, - вот так: «Мяу-мяу!» (дети поют соль1). А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!»(дети поют ля1). Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. (Гав-гав, Ква-ква, Кря-кря. и т. д.)

4. Игры - повторялочки

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

5.«Мелодическое эхо»

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить.

Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни, а капелла.

Протяжное, напевное звучание голоса

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1. «Ниточка»

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

2. «Карниз»

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Дикция и артикуляция

Четкая дикция - неременное условие **вокального исполнения**. Прежде всего, дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить. Большое значение в развитии дикции и артикуляции имеют вокально-артикуляционные упражнения.

1. «Улыбка»: широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (*челюсти при этом сжаты*);

2. «Трубочка»: губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.
Динамические артикуляционные упражнения:

в отличие от статических, динамические **упражнения** служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

Приемы разучивания песен:

проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

2. Работа над текстом песни

Работу над песней начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

- Сомкнуть (слегка сжать) зубы и утрированно проговорить текст песни, затем проговаривается текст как обычно.
- Подоприте кулачком свою челюсть, преодолевая сопротивление, читайте текст, отодвигая челюстью кулак
- Проговорить текст нараспев, соединяя гласные
- Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги «бра», «дри»
- Выразительно прочитать текст (по одному куплету) на высоком звучании.

Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

3. Работа над вокальными и хоровыми навыками.

4. Проверка знаний у детей усвоения песни.

Работа над сценическим образом

Первый этап – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Второй этап – работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз-худ образа, предложенные детьми входе занятия.

Третий этап – полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

Беседа с ребёнком по теме:

Как ты думаешь, что такое образ? (Образ, это оболочка, аура, характер, повадки кого – либо.

Когда мы говорим войти в образ, что это значит? (Это значит на время быть не собой, а тем в чём образе ты должен побывать)

Для чего нам нужен сценический образ?(Для того чтобы зрителю было интереснее слушать исполнителя)

Покажи мне образ кошки, собачки, весёлого человека, бабочки, грустного человека.

1.Разминка:

Покажите мимикой различные виды настроения: хорошее – и вы улыбаетесь, плохое – и лицо ваше стало грустным.

- 1.Сильно зажмурьтесь.
2. Широко раскройте глаза.
3. Поднимите брови вверх.
4. Нахмурьтесь, как ребёнок, у которого отняли игрушку.
5. Улыбнитесь, как кот на солнышке.
6. Надули обе щеки одновременно.
7. Попеременно.
8. Покусали язык (достали одной щечкой, другой).
9. Губы в трубочку: движение вправо – влево, затем круговые движения.

10. Массаж щек (побежали пальчиками по щекам, потёрли круговыми движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.

Примерный репертуар первого года обучения:

1. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
2. «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
3. «Лялечка» В. Осошник
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
13. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запоем вечерок» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Про меня и муравья» Л. Абелян
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз.муз. и сл. И. Орехов
28. «Про козлика» Г. Струве
29. «Письма» муз.и сл. К. Попов

Примерный репертуар второго года обучения:

1. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
2. «Утро туманное» муз А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- 10.«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- 11.«Мама – Мария» муз.и сл. А. Губин
- 12.«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз.и сл. Максим
- 14.«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- 15.«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
- 16.«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 17.«Я в весеннем лесу» муз.и сл. Е. Агранович
- 18.«Я люблю тебя» муз.и сл. К. Лель
- 19.«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- 20.«Ромашки» муз.и сл. З. Рамазанова
- 21.«Зимний сон» муз.и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы
«Юнона и Авось»
- 24.«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Снежинки»Филипова

25. «Бим-бом» из репертуара группы «Великан»
26. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
27. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
28. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
29. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
30. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
31. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
32. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
33. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
34. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
35. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
36. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
37. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
38. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
39. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
40. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
41. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
42. «Первая тайна» муз. и сл. TomyYutt
43. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
44. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
45. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
46. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
47. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
48. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
49. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
50. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
51. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
52. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
53. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
54. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

55. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
56. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
57. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
58. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

2.6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 12.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное

- воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
 16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
 17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
 18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
 19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
 20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
 21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
 22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
 23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.